

ইতি সাত্ত্বীয়া দ্রষ্টৃ দৃশ্যয়োঃ সঙ্কর্ষণমহমিত্যাভিমানলক্ষণং সঙ্কর্ষণ ইত্যচক্ষতে ॥ ১ ॥

যদ্যেদং ক্ষিতিমণ্ডলং ভগবতো হনন্তমূর্ত্তেঃ সহস্র শিরস একস্মিন্নেব শীর্ষগি প্রিয়মাণং সিদ্ধার্থ ইব লক্ষ্যতে ॥ ২ ॥

যস্য হ বা ইদং কালেনোপসংজিহ্বীতৌহমর্ষবিরচিত রুচির ভ্রমদ্ভ্রবোরন্তরেণ সঙ্কর্ষণো নাম রুদ্র একাদশ বাহস্যাক্ষ ত্রিশিখং শূলমুতস্তয়ন উদতিষ্ঠৎ ॥ ৩ ॥

যস্যাজি কুমল যুগলারুণ বিশদ নখমণিষণ্ডমণ্ডলেষাদর্শেহিপতয়ঃ সহ সাত্ত্বতর্ষভৈরেকান্ত ভক্তিয়োগেনাবনমন্তঃ স্ববদনানি পরিস্কুরৎ কুণ্ডল প্রভামণ্ডলী মণ্ডিত গণ্ডস্থলানি অতি মনোহরানি প্রমুদিত মনসঃ খলু বিলোকয়ন্তি ॥ ৪ ॥

শ্রীমদ্রাস্ত্রী ।

শ্রয়োঃ সমাকর্ষণং একীকরণং যেন তৎ কৃতঃ । অহমিত্যাভিমানো লক্ষণং চিত্তং অধিষ্ঠাতৃ যন্ত অহঙ্কারাধিষ্ঠানেন দৃশ্যশ্চ সঙ্কর্ষণং সঙ্কর্ষণ ইত্যর্থঃ ॥ ১ ॥

অনন্তত্বমাহ যন্তেদমিতি । যচ্ছব্দানাং সএব ভগবাননন্ত ইত্যন্তরেণাবয়ঃ ॥ ২ ॥

ভামসত্বমাহ যন্তেদং বিশ্বঃ উপসংহর্তুমিচ্ছতঃ অমর্ষণে বিরচিতো কুটিলীকৃতে রুচিরে ভ্রমন্তৌ ক্রবৌ তথোন্মধ্যে উত্তময়ন উন্নয়ন ॥ ৩ ॥

সুভগত্বমাহ যন্তাজি কুমল যুগলে অরুণা বিশদাশ্চ নখা এব মণয়ন্তেষাং যণ্ডঃ সমূহঃ তন্ত মণ্ডলেষু দর্পণোপাধিষু পরিস্কুরতাং কুণ্ডলানাং প্রভামণ্ডলা মণ্ডিতানি গণ্ডস্থলানি যেষু তানি ॥ ৪ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

অমর্ষ কারণন্ত প্রায়ঃ সর্কেষাং যুগপৎ ভগবদ্বহিমুখতঃ জ্ঞেয়ঃ ॥ ৩ । ৪ । ৫ । ৬ । ৭ । ৮ । ৯ ॥

ভাবিখনাপচক্রবর্তী ।

ইদং মে ভোগ্যমিত্যাভিমান লক্ষণমেব অতিমন্ত রহতা মমতয়োঃ শুদ্ধার্থং তদধিষ্ঠাতৃত্বেন যং ধ্যায়ন্তীতি ভাবঃ ॥ ১ । ২ ॥

উপসংজিহ্বীত ইতি যদৈবেদং জগদাধিকোন সংহর্তুমৈচ্ছন্তদেব মায়ায়া শুদিক্কাধীনত্বাৎ তদীয় তমঃ কার্যারোহাঙ্কিতো রুদ্রো ক্র মধ্যে প্রাচুরভূৎ অমর্ষ বিরচিত ইতি রুদ্রস্ত বিশেষণঃ স্থলোপ আর্ষঃ । যথা সিন্ধুকতো দ্বিতীয় পুরুষস্ত নাভি মধ্যে রজো গুণাঙ্কং পদ্যং প্রাচুর্ভবতি তদ্বৎ ॥ ৩ ॥

লাবণ্যেন মনোহরত্বমাহ যন্তেতি নখমণীনাং যণ্ডঃ সমূহঃ তন্ত মণ্ডলেষু দর্পণায়মানেষিতার্থঃ ॥ ৪ ॥

মান যাহার চিত্ত, সেই অহঙ্কারের অধিষ্ঠান দ্বারা দ্রষ্টা ও দৃশ্যের আকর্ষণ করিয়া থাকেন ॥ ১ ॥

রাজন্ ! সহস্রশীর্ষ ভগবান্ অনন্ত মূর্ত্তির একমাত্র মস্তকে এই ভ্রুমণ্ডল ধৃত আছে তাহাতে এই অবনীকে একটী সিদ্ধার্থের ( শ্বেতসর্ষপের ) স্থায় দেখায় ॥ ২ ॥

অপর যিনি এই জগৎকে প্রলয় কালে সংহার করিতে বাসনা করিয়া সঙ্কর্ষণ নামে একাদশ ব্যূহে রুদ্র হন এবং ক্রোধ বশতঃ ঘূর্ণায়মাণ মনোহর ক্রবয়ের বিভঙ্গি করত ত্রিশিখ শূল উন্নয়ন পূর্বক উখিত করেন ॥ ৩ ॥

ভাঁহার চরণ পঙ্কজের অরুণ বর্ণ নখরূপ মণিমণ্ডল দর্পণ স্বরূপ হওয়াতে তন্মধ্যে নাগপতি গণ প্রধান প্রধান ভক্তদিগের সহিত একান্ত ভক্তিয়োগে নমস্কার করিতে করিতে প্রফুট মনে স্ব স্ব বদনের প্রতিবিম্ব অবলোকন করিতেছেন । হে মহারাজ ! নাগপতি দিগের বদন প্রতিবিম্ব দর্শনীয় বটে, তাহাদের কর্ণমূলে অতু্যজ্জ্বল কুণ্ডল দেদীপ্যমান থাকাতে তদীয় প্রভা মণ্ডল দ্বারা গণ্ডস্থল অতিশয় মণ্ডিত হয় ॥ ৪ ॥

যমৈব হি নাগরাজকুমার্য আশিষ আশাসানাস্চার্বেঙ্গ বলয় বিলসিত বিশদ বিপুল ধবল  
সুভগ রুচির ভূজরজতস্তম্বেশ্বগুরু চন্দন কুঙ্কুম পঙ্কানুলেপনাবলিম্পমানাস্তদভিমর্ষণোন্মথিত  
হৃদয়মকরধ্বজাবেশ রুচির ললিতস্মিতাস্তদনুরাগ মদমুদিত মদবিঘূর্ণিতাকুণ করুণাবলোক  
নয়ন বদনারবিন্দং সত্রীড়ং কিল বিলোকয়ন্তি ॥ ৫ ॥

সএষ ভগবাননন্তোহনন্ত গুণার্ণব আদিদেব উপসংহৃতামর্ষরোষবেগোলোকানাং স্বস্তয় আস্তে ॥ ৬  
ধ্যায়মানঃ সুরাসুরোরগ সিদ্ধ গন্ধর্ব্ব বিদ্যাধর যুনিগণৈরনবরত মদমুদিত বিকৃত বিহ্বল  
লোচনঃ স্তললিত মুখরিকামুতেনাপ্যায়মানঃ স্বপার্ষদ বিবুধ যুথপতীন্পরিম্লানরাগ নবনব তুল

শ্রীধরসামী ।

চাকুণি অঙ্গবলয়ে বিলসিতাশ্চ তে বিশদাশ্চ বিপুলাশ্চ ধবলাশ্চ সুভগাশ্চ কচিরাশ্চ ভূজাএব রজতস্তম্ভা স্তম্ভে অগুরুচন্দন  
কুঙ্কুমানাং পঙ্ক এবানুলেপস্তেনাবলিম্পমানা স্তম্ভামভিমর্ষণেন স্পর্শনেনোন্মথিতে হৃদয়ে মকরধ্বজাবেশে ন রুচিরঞ্চ ললিতঞ্চ  
স্মিতং যাসাং তাঃ । তস্তানুরাগেণ মদেনচ মুদিতঞ্চ তং মদেন বিঘূর্ণিতে প্রচলিতেচ আঙ্গৈবদকণে করুণাবলোক যুক্তে নয়নে  
যস্মিন্ তদ্বদনারবিন্দং চ বিলোকয়ন্তি ॥ ৫ ॥

অমর্ষোহসহনং রোষঃ ক্রোধঃ উপসংহৃতঃ তয়োর্বৈগো যেন ॥ ৬ ॥

উপাসনার্থমাহ । সুরাদির্ভিধ্যায়মানশ্চিন্ত্যমানঃ অনবরতং মদেন মুদিতশ্চাসৌ বিকৃত বিহ্বললোচনশ্চ স্তললিতেন মুখ-  
রিকামুতেন বচনামুতেন পার্শদান্ বিবুধ যুথপতীংশ্চ আপ্যায়মানঃ হর্ষয়ন্ । নীলে বাসসী যন্ত একমেব কুণ্ডলং যন্ত হলন্ত ককুদি

শ্রীবিখানাথচক্রবর্তী ।

যন্ত চাকুণি অঙ্গবলয়ে অঙ্গমণ্ডলে বিলসিতাদি বিশেষণ বিশিষ্টা য়ে ভূজরজতস্তম্ভা স্তম্ভে অগুরুাদি পঙ্ক এবানুলেপ অনুলেপ  
সাদনং তেন অবলিম্পস্তাঃ তদভিমর্ষণং তং সময়এব যতদঙ্গ স্পর্শস্তেন উন্মথিতে হৃদয়ে যো মকরধ্বজাবেশ স্তেন রুচিরং ভাব  
সুচকং স্মিতং যাসাং তাঃ । তস্তানুরাগমদঃ সাহজিকো ভক্তবিষয়কস্তেন মুদিতে মদবিঘূর্ণিতাকুণেচ নাগকুমারী বিষয়ক করুণা-  
বলোক বিশিষ্টে নয়নে যত্র তদ্বদনারবিন্দং সত্রীড়ং হস্ত হস্তাস্কৃদময়িকারং প্রভুরয়ং জাতবানিতি লজ্জাপর্যাকুলং যথাস্থাতথা ॥ ৫

উপসংহতেতি স্থিতিকালে সংপ্রতি রোষস্তানৌচিত্যাদিতি ভাবঃ । অমর্ষোহসহিষ্ণুতা তদ্বথোরোষঃ ক্রোধঃ ॥ ৬ ॥

স্তললিতেন মুখরিকামুতেন বচনামুতেন কক্ষাং বরত্রাং ॥ ৭ ॥

অপর নাগরাজের কুমারীগণ স্ব স্ব কল্যাণ কামনায় সজল নয়নে তাঁহার বদন কমল অবলোকন  
করিতেছেন । ফলতঃ ভগবানের বলয় বিলসিত বিপুল ধবল সুভগ অথচ রুচির ভূজরূপ যে রজত  
স্তম্ভ সকল তাহাতে নাগরাজের কুমারীগণ সদা অগুরু চন্দন ও কুঙ্কুম পঙ্ক লেপন করেন । কিন্তু  
তাহা স্পর্শ করিবা মাত্র তাহাদের হৃদয় উন্মথিত হইয়া উঠে ও মনো মধ্যে মনোভবের আবির্ভাব হয়,  
সেই সময় তাঁহাদের হাশ্ব অতিশয় রুচির ও ললিত হইয়া থাকে । হে ভারত ! নাগরাজের কুমারী-  
গণ ভগবানের যে বদন নিরীক্ষণ করেন তাঁহা অনুরাগ ও মদে সতত মর্ষ এবং তত্রস্থ করুণাবলোকন  
যুক্ত লোচনদ্বয় সর্বদা মদবিঘূর্ণিত ও জ্বলন্ত অরুণ বর্ণ ॥ ৫ ॥

সে বাহা হউক, অনন্ত গুণসাগর ভগবান্ আদিদেব অনন্ত আপনার রোষামর্ষের আবেগ উপসংহার  
করিয়া সকল লোকের মঙ্গলার্থ ঐ স্থানে অবস্থিতি করিতেছেন ॥ ৬ ॥

তথায় সুর, অসুর, সিদ্ধ, গন্ধর্ব্ব, বিদ্যাধর, উরগ ও যুনিগণ নিরন্তর তাঁহার ধ্যান করেন । তাঁহার  
নয়ন দ্বয় মদ দ্বারা সদা মুদিত ও বিকৃত এবং বিহ্বল । তিনি স্তললিত বচনামৃত দ্বারা আপনার  
পার্ষদ দেবগণকে সর্বদা আপ্যায়িত করেন । তাঁহার বসন নীল বর্ণ, কর্ণে এক কুণ্ডল, সুভগ

সিকামোদমধ্বাসবেন মাদ্যমধুকরত্নাত মধুর গীত শ্রিয়ং বৈজয়ন্তীং স্বাং বনমালাং নীল  
বাসা এক কুণ্ডলো হল ককুদি কৃত সুভগ সুন্দর ভূজো ভগবান্মহেন্দ্র বারগেন্দ্র ইব কাঞ্চনীং  
কক্ষ্যামুদার লীলো বিভর্তি । যএষ এবমনুশ্রুতোহভিধায়মানো মুমুক্শুণামনাদি কাল কর্ম  
বাসনা গ্রথিতমবিদ্যাময়ং হৃদয়গ্রন্থিঃ সত্ত্বরজস্তমোময়মন্তর্হৃদয়ং গত আশু নির্ভিনতি ॥ ৭ ॥

তস্থানুভাবান্ ভগবান্ স্বায়ত্ত্ববো নারদঃ সহ ভুসুরুণা সভায়াং ব্রহ্মণঃ সংশ্লোকয়ামাস ॥ ৮ ॥

উৎপত্তি স্থিতিলয় হেতবোহস্মা কল্লাঃ সহাদ্যাঃ প্রকৃতিগুণায় দীক্ষয়ামস্ ।

যদ্রূপং ধ্রুবমকৃতং যদেকমাত্মন নানাহি ধাং কথমুহ বেদ তস্মৈ বত্স ॥ ৯ ॥

মূর্তিঃ নঃ পুরু কৃপয়া বভার সত্বং সংশুদ্ধং সদসদ্বিভাতি বিভাতি যত্র ।

শ্রীমদ্রাসমী ।

পৃষ্ঠে কৃতঃ স্তম্ভঃ সুভগশ্চ সুন্দরশ্চ ভূজোবেন কাঞ্চনীং কক্ষ্যাং গজরজ্জু উদারী লীলা যন্ত সঃ । ন পরিম্লানো রাগঃ কান্তির্যন্তা-  
স্তস্তা নব নব তুলসিকায়্য আমোদ মধ্বাসবেন সুরভি মধুরসেন মাদ্যাতাঃ মধুকরণাং ব্রাতাঃ তেষাং মধুর গীতেন শ্রীর্যন্তাং  
মালাং ॥ ৭ ॥ সংশ্লোকয়ামাস বর্ণয়ামাস ॥ ৮ ॥

অস্য জগতঃ উৎপত্তাদি হেতবো গুণা যসোক্ষয়া কল্লাঃ স্ব স্ব কার্য্য সমর্থ্য আসন্ । যস্য স্বরূপং ধ্রুবমনন্তং অকৃতঞ্চ অনাদি  
তত্র হেতুঃ যদেকমেব সং আত্মনি নানা কার্য্য প্রপঞ্চমধ্যং তস্য ব্রহ্মরূপস্য বত্স তত্বঃ জনঃ কথং উহ বেদ নবেদেত্যর্থঃ ॥ ৯ ॥

তর্হি কথমসৌ মুমুক্শুভিঃ সেবাতে তত্রাহ মূর্তিমিতি । যত্রেদং সদসদ্বিভাতি স নোহস্মাকং ভক্তানাং বহুকৃপয়া সংশুদ্ধং সত্বং

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

মৃগপতিঃ শ্রীবরাহদেবঃ । জহাস চাহোবনগোচরো মৃগ ইতি তত্রাপি মৃগশব্দ প্রয়োগাৎ । যন্ত লীলাং পৃথিবীধারণ লক্ষণাং

শ্রীবিষনাথচক্রবর্তী ।

সংশ্লোকয়ামাস পুরুষাদ্যবতারত্বেন শ্লোকৈকস্বর্গ্যৈব ॥ ৮ ॥

কল্লাঃ স্ব স্ব কার্য্য সমর্থ্যঃ যদীক্ষ্যেইব আসন্ যাবৎ পুরুষন্ত প্রকৃতাবীক্ষণং নাসীৎ তাবৎ প্রকৃতিগুণাঃ সহাদ্যা মহত্ত্বাদীন্যে  
উৎপত্তাদিষু ন সমর্থ্য অভূবনিত্যর্থঃ । যন্ত রূপমাকারঃ ধ্রুবঃ নিত্যঃ যতোহকৃতমকৃতজিৎ চিন্ময়াদিত্যর্থঃ । কিঞ্চ যদেকমেব  
আত্মনি স্বদেহ রোমকূপ প্রদেশেষু নানা কার্য্য প্রপঞ্চং অধ্যৎ দধার পুণ্যে তন্ত বত্স তত্বং তৎ প্রাপ্তিমার্গং বা কো বেদ ॥ ৯ ॥

রামকৃষ্ণাদ্যবতারত্বেন জ্যোতি মূর্তিঃ বভার । নহু কিং প্রকৃতিং নহি নহি সংশুদ্ধং সত্বং । অতএব যত্র যন্তাং চিন্ময়াং মূর্তৌ

ও সুন্দর ভুজদ্বয়, হল পৃষ্ঠে বিশ্রান্ত আছে । অপর দেবরাজ যেমন কাঞ্চনময়ী গজরজ্জু ধারণ করেন  
তাহার ন্যায়, তিনি বৈজয়ন্তী মালা ধারণ করিয়াছেন । ঐ মালার শোভাই বা কত ? তন্মধ্যস্থ অল্লান  
নবীন তুলসীর সুরভি মধুরসে মধুকরণ মত্ত হওয়াতে তাহাদের মধুর গীতে চমৎকার শ্রী ধারণ  
করিতেছে । সে বাহা হউক, ভগবান্ ধ্যায়মান হইয়া মুমুক্শু জনের সত্ত্ব রজঃ ও তমোময় হৃদয় মধ্যে  
প্রবেশ করত তাঁহাদের অনাদি কাল কর্ম বাসনায় গ্রথিত অবিদ্যাময় হৃদয় গ্রন্থি আশু নির্ভেদ করিয়া  
দেন ॥ ৭ ॥

অপিচ দেবর্ষি নারদ ব্রহ্মার সভায় ভুসুরুর সহিত সেই ভগবান্ অনন্তদেবের মহিমা এই রূপে  
বর্ণন করিয়াছিলেন ॥ ৮ ॥

যথা-এই জগতের সৃষ্টি স্থিতি লয়ের কারণ সহাদি গুণত্রয় যাহার কটাক্ষ মাত্রে স্ব স্ব কার্য্যে সমর্থ  
হইয়াছে, যাহার স্বরূপ অনাদি ও অনন্ত, যিনি একমাত্র বস্তু স্বরূপ হইয়া আপনাতে নানা কার্য্য  
প্রপঞ্চ বিধান করিয়াছেন; সেই ব্রহ্মরূপি ভগবানের তত্ত্ব কি লোকে জানিতে পারে ? ॥ ৯ ॥

অপর যাহাতে সং অসং বস্তু জাত প্রকাশ পায়, যিনি অস্মদাদি ভক্তজনের প্রতি অতিশয় কৃপা

যল্লীলাং যুগপতিরাদদেহনবদ্যামাদাতুং স্বজনমনাংস্ব্যদারবীৰ্য্যঃ ॥ ১০ ॥

যন্মাম শ্রুতম্নুকীৰ্ত্তয়েদকস্মাদার্ত্তোবা যদি পতিতঃ প্রলন্তনাহা ।

হন্ত্যংহঃ সপদি নৃণামশেষমন্ত্যং কং শেষান্তগবত আশ্রয়েন্মুমুক্ষুঃ ॥ ১১ ॥

মূৰ্দ্ধন্যপিতমণুবৎ সহস্র মূৰ্দ্ধো ভূগোলং সগিরি সরিৎ সমুদ্রসত্ত্বং ।

আনন্ত্যাদবিমিত বিক্রমস্ত ভূম্নঃ কোবীৰ্য্যান্যপি গণয়েৎ সহস্রজিহ্বঃ ॥ ১২ ॥

শ্রীধরস্বামী ।

মূৰ্দ্ধিঃ বভার স্বজনানাং মনাঃস্বাদাতুং বশীকৰ্ত্তুং কৃত্যং যস্য লীলাং যুগপতিঃ সিংহ আদদে অশিক্ত যত উদারানি বীৰ্য্যানি যস্য তস্মাদন্যং মুমুক্ষুঃ কমাশ্রয়েৎ ইত্যন্তরেণাশ্রয়ঃ যদ্বা কুপয়েত্যত্র হেতুঃ যদ্ব্যস্মাৎ স্বজনানাং মনাঃস্বাদাতুং লীলামাদদে যুগপতি রিবোদারবীৰ্য্যঃ । যদ্বা যুগান্ত ইতি যুগাঃ কামপ্রদাঃ তেষাং পতিমুখ্যঃ ॥ ১০ ॥

কিঞ্চ আস্তাং তস্ত কুপয়া বপুর্ধারণং তন্তজনন্য তন্মামোদার্য্যমেবাতিচিত্রমিত্যাহ । যস্য নাম যদি পতিতো মহাপাতক্যপি অনুকীৰ্ত্তয়েত্তর্হি সংশুদ্ধেদিত কিং বক্তব্যং যতোহসাবেব নৃণামশেষমংহঃ সপদি সদ্যোহস্তি । কথম্নুকীৰ্ত্তয়েৎ অন্যতঃ শ্রুতস্মা অকস্মাদা আৰ্ত্তো বা সন্ প্রলন্তনাহা পরিহাসাৎ তস্মাৎ শেষাদন্যং ॥ ১১ ॥

গিৰ্যাদি সহিতং ভূগোলং সন্ধানি প্রাণিনঃ সহস্র জিহ্বাপি কো গণয়েৎ ॥ ১২ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

আদদে স্বীকৃতবানিতি পরমমাহাত্ম্যং দর্শিতং ॥ ১০ । ১১ ॥

ভগবদ্বিগ্রহস্ত মধ্যম পরিমাণায়মানেষপি বিভূত্বাদ্ভূমণ্ডলশ্রাব্যত্বং ॥ ১২ । ১৩ । ১৪ । ১৫ ॥

শ্রীবিষ্ণুনাথচক্রবর্তী ।

সদসদিদং জগদ্বিত্তি শ্রীব্রহ্মেশ্বর্য্যপি দৃষ্টত্বাদিত্যি ভাবঃ । যদ্ব্যয়া মূর্ত্ত্যা যুগপতিঃ সিংহ ইব অনবদ্যাং লীলাং আদদে রুদ্রনিব হসন্মুগ্ধবালসিংহাবলোকন ইত্যাক্ষবোক্তেঃ । কিমর্থং স্বজনানাং মনাংসি হস্তিন ইব আদাতুমানুষ্য গ্রহীতুং য এব উদারবীৰ্য্যঃ গিরিবরধারণাদি পরাক্রমবান্ ॥ ১০ ॥

যন্মামপি পতিতপাবনমিতি কিং বক্তব্যং যতঃ পতিতমপি পাবনীকরোতীতি বদন্তেব শেষকৃত্যেনাপি স্তোতি দ্বাভ্যাং যন্ত নাম সঙ্ঘর্ষণ ইতি পতিতো মহাপাতক্যপি যদানুকীৰ্ত্তয়েৎ তর্হি সংশুদ্ধেদিত কিং বক্তব্যং যতোহসাবেব স্বদর্শন দানাদিনা নৃণাম শেষমংহঃ সদ্যোহস্তি কথম্নুকীৰ্ত্তয়েৎ অন্যতঃ শ্রুতস্মা অকস্মাদা আৰ্ত্তোবা সন্ । প্রলন্তনাং পরিহাসাদা কিং পুনঃ শ্রদ্ধা ভক্তিভ্যাং ॥ ১১ ॥

মূৰ্দ্ধনি একস্মিয়েব ভূগোলমণুবত্তিষ্ঠতি সন্ধানি প্রাণিনঃ সহস্রজিহ্বঃ সন্মপি কো গণয়েৎ ॥ ১২ ॥

প্রকাশ পুরঃসর শুদ্ধ সত্ত্ব মূৰ্ত্তি ধারণ করিয়াছিলেন । স্বীয় ভক্তজন দিগের মনঃ বশীকরণার্থ যাঁহার কৃত লীলা অর্থাৎ পৃথিব্যাক্ষরণাদি পরাক্রম মহাবল সিংহেরা শিক্ষা করিয়াছে ॥ ১০ ॥

অপর যাঁহার নাম অন্যের মুখে শ্রবণ করিয়া পীড়িত ব্যক্তি অথবা পতিত জনও যদি অকস্মাৎ অথবা পরিহাস ক্রমে একবার উচ্চারণ করে, তাহা হইলে সে ব্যক্তি হইতেও অন্য মানব দিগের অশেষ কলুষ সদ্যঃ বিনষ্ট হয়, ইহাতে সে স্বয়ং যে শুদ্ধ হয় তাহা আর বক্তব্য কি ? অতএব মুমুক্ষু জন সেই ভগবান্ ভিন্ন অন্য কাহার আশ্রয় গ্রহণ করিবেন ॥ ১১ ॥

অহো ! যাঁহার সহস্র মস্তক, তন্মধ্যে একটি মস্তকে সরিৎ সাগর গিরি ও প্রাণি নিকর সহ এই নিখিল ভূমণ্ডল অর্পিত রহিয়াছে । আর যাঁহার বিক্রম আনন্ত্য প্রযুক্ত অপরিমিত, কোন্ ব্যক্তি সহস্র জিহ্বা লাভ করিয়াও সেই মহাকাব্য বহুরূপ মহাবীৰ্য্য পরমেশ্বরের বীৰ্য্য গণনা করিবে ? ॥ ১২ ॥



এবং প্রভাবো ভগবাননন্তো হুরন্ত বীৰ্য্যোরুণানুভাবঃ ।

মূলে রসায়ঃ স্থিত আত্মতত্ত্বো যোলীলয়া ক্ষমাং স্থিতয়ে বিভর্তি ॥ ১৩ ॥

এতাহেবেহ নৃভিরুপগন্তব্য্য গত্যো যথা কৰ্ম্ম বিনিশ্চিতা যথোপদেশমনুবৰ্ণিতাঃ কামান্  
কাময়মানৈঃ ॥ ১৪ ॥

এতাবতীহি রাজন্ পুংসঃ প্রবৃত্তিলক্ষণস্ত বিপাক গতয় উচ্চাবচা বিসদৃশা যথা প্রশ্নঃ ব্যাচখ্যে  
কিমন্যুং কথয়ামীতি ॥ ১৫ ॥

॥ \* ॥ ইতি শ্রীভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়ামিক্যাং পঞ্চমস্কন্ধে সপ্তর্ষণ  
মাহাত্ম্যং নাম পঞ্চবিংশোহধ্যায়ঃ ॥ \* ॥ ২৫ ॥ \* ॥

শ্রীরাজোবাচ ॥

শ্রীধরস্বামী ।

\* হুরন্তঃ বীৰ্য্যং বলং যস্য উরবো গুণা অনুভাবাশ্চ যস্য সচ সচ রসায়ঃ ভূমে মূলে স্থিতঃ সন্ বিভর্তি আত্মতত্ত্বঃ আত্মাধারঃ ॥ ১৩

উক্তস্য লোকবিভাগস্য উপযোগং বদনুপসংহরতি । এতাহেব কামান্ কাময়মানৈ নৃভিরুপগন্তব্য্য ইত্যদ্বয়ঃ ॥ ১৪ ॥

তস্য প্রশ্নঃ এতাবতীঃ এতাবত্যঃ বিপাকগতয়ঃ ফলভূতা গতয়ঃ তা ব্যাচখ্যে ব্যাখ্যাতবানস্মি ॥ ১৫ ॥

॥ \* ॥ ইতি পঞ্চমে পঞ্চবিংশঃ ॥ \* ॥

ষড়িংশেহু ততো হৃদস্তাং নরকস্থিতিক্রিয়াতে । পাপিনো যত্র দণ্ডান্তে যমদূতৈ র্থথায়ণং ॥ ০ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

এবমিতি যন্ততস্যৈবমেব ভগতীত্যর্থঃ ॥ ১০ ॥

বেদ্বিত্তি তৎ তদ্বিংশজাত কৰ্ম্মাণ্যেবেত্যর্থঃ ॥ ১১ । ১২ ॥

রুক শব্দস্য পুংস্রীপ্তকেন টীকা বিধানাং লোকেষুপ্রসিদ্ধোঃ জন্ত বিশেষ ইতি সূচ্যতে ॥ ১৩। ১৪। ১৫। ১৬। ১৭। ১৮। ১৯। ২০।

॥ \* ॥ ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে পঞ্চমস্কন্ধে শ্রীজীবগোস্বামি কৃত ক্রমসন্দর্ভস্ত পঞ্চবিংশোহধ্যায়ঃ সমাপ্তঃ ॥ \* ॥

শ্রীবিখনাথচক্রবর্তী

হুঃশব্দেনিওর্থঃ ॥ ১৩ ॥

কামান্ কাময়মানৈনৃভিঃ ॥ ১৪ ॥

॥ \* ॥ ইতি সার্থদর্শিঃ ॥ হৃদিস্তাং ভক্তচেতসাং । পঞ্চমে পঞ্চবিংশোহধ্যায়ঃ সপ্ততঃ সপ্ততঃ সতাং ॥ \* ॥

ভুবোহৃদস্তাজ্জলাদুর্জঃ নরকস্থানমুচ্যতে । ষড়িংশে যত্র দণ্ডান্তে পাপিনো যমকিকটৈঃ ॥ ০ ॥

অহো ! ভগবান্ অনন্তের এইরূপ প্রভাব যে তাঁহার বল ও অনুভাবের অন্ত নাই । কিন্তু তিনি  
তাদৃশ হইয়াও এই ভূমির অধোদিক অবস্থিতি করত লোক স্থিতি নিমিত্ত আপনার মন্তক  
দ্বারা ইহাকে ধারণ করিতেছেন, তাঁহার অধার কেহ নাই আপনিই আপনার আধার ॥ ১৩ ॥

যোগিবর শুকদেব এই সমস্ত ব্রতান্ত বর্ণন করিয়া পরীক্ষিতকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন রাজন্ !  
আমি যেমন উপদেশ পাইয়াছিলাম তদনুসারে ঐ সকল বিষয় তোমার নিকট বর্ণন করিলাম, লোক-  
দিগের কৰ্ম্মানুসারে ঐ সকল গতি নিশ্চিত হয়, সকল পুরুষেরা ঐ সকল গতিই প্রাপ্ত হইয়া থাকে ॥ ১৪

ফলতঃ মানবগণ প্রবৃত্তি লক্ষণ ধৰ্ম্ম করিলে তাহার ফল স্বরূপে তাহাদের ঐ সকল উচ্চ এবং নীচ  
ভিন্ন ২ গতি হইয়া থাকে । রাজন্ ! তুমি যেমন প্রশ্ন করিয়াছিলে তদনুসারে সমুদায় ব্যাখ্যা করি-  
লাম এক্ষণে অন্য কি বর্ণন করিব বল ॥ ১৫ ॥

॥ \* ॥ ইতি পঞ্চমে পঞ্চবিংশঃ ॥ \* ॥

ষড়িংশতি অধ্যায়ে পাতালের অধোদিকে নরক সকলের স্থিতি বিবরণ এবং তথায় পাপি গণের  
পাপানুসারে যমদূত কর্তৃক দণ্ড বিধান ॥ ০ ॥